

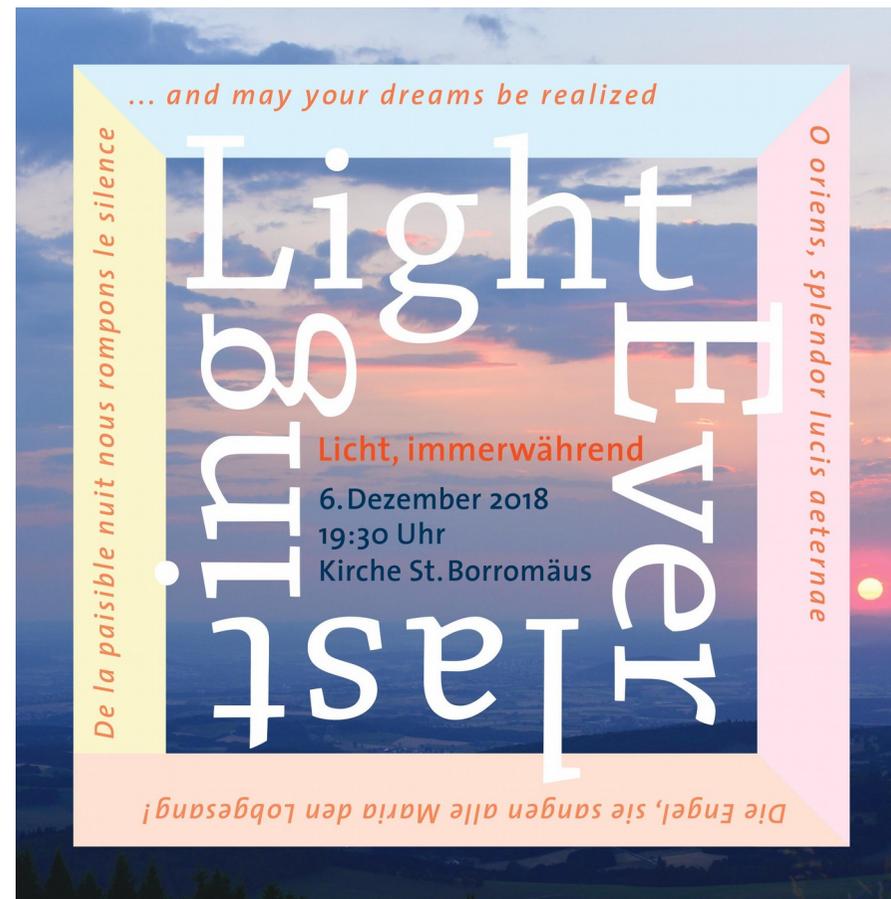
Für die **Munich International Choral Society**, 1982 als German-American Choral Society gegründet, stehen von Beginn an bis heute internationale Verständigung, interkultureller Austausch und soziales Engagement im Mittelpunkt. Der Chor singt ein buntes, ausgeprägt internationales Repertoire verschiedener Epochen und Stilrichtungen. Die Programme verbinden häufig Meisterwerke der Chorliteratur mit weniger bekannten, jedoch besonders hörenswerten Kompositionen.
www.mics-munich.de

Der **Regenbogenchor München e.V.** bereichert als lesbisch-schwuler Kammerchor seit 2005 die Musikszene in München. Sein Repertoire umspannt verschiedenste musikalische Richtungen von der Renaissance bis zur Gegenwart und führt die Mitsingenden und ihr Publikum durch die Farben des Regenbogens. Damit setzt der Chor musikalische Zeichen für Diversität, Akzeptanz und lebendiges Miteinander.
www.rbc-muenchen.de

Das **Rainbow Sound Orchestra Munich e.V.**, gegründet 2015 anlässlich der Ausrichtung des Chorfestivals Various Voices 2018 in München, versteht sich als Klangkörper, der kulturelle und gesellschaftliche Grenzen durch gemeinsames Musizieren aufheben will. Als queeres Orchester Münchens will es mit abwechslungsreichen Klängen und Konzertprogrammen hör- und sichtbar werden und zur Vielfalt des Münchner Kulturlebens beitragen. Das Repertoire reicht vom Barock bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen unterschiedlicher Genres der Orchesterliteratur.
www.rso-m.de

Der Bariton **Gary Martin** studierte nach Abschlüssen als Musicaldarsteller und im Fach Mathematik 1983 ein Jahr lang an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Er gewann unter anderem den renommierten Metropolitan Opera Guild Wettbewerb 1992 und war an Produktionen der Metropolitan Opera beteiligt. Von Juli 2000 bis September 2012 war er festes Ensemblemitglied im Staatstheater am Gärtnerplatz in München. Außerdem gastierte er an der Chicago Lyric Opera, Dallas Opera, Des Moines Metro Opera, Fort Worth Opera und New Jersey State Opera.

Die Dirigentin **Mary Ellen Kitchens** stellt, inspiriert durch die Diversity-Diskussion, vielfältige Programme für die Ensembles, die sie leitet, zusammen. Neben RBC und MICS sind das der Orchesterverein Kempten, das Frauenorchesterprojekt Berlin und – zusammen mit Alexander Strauch – das Rainbow Sound Orchestra Munich. Sie ist Mitglied von musica femina münchen sowie Vorstandsfrau vom Internationalen Arbeitskreis Frau und Musik und engagiert sich im Archiv Frau und Musik in Frankfurt/Main. Musik von Komponistinnen zu Gehör zu bringen, ist ihr ein besonderes Anliegen.



Sonnenuntergang: Ilhan Balta / Design: info@avisus.eu

Klangsinnliche Musik für Chor und Orchester in der Vorweihnachtszeit

Programm



François-Joseph Gossec (1734-1829)

Suite de Noël

Chöre und Rainbow Sound Orchestra Munich

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

Chöre und Rainbow Sound Orchestra Munich

Mel Bonis (1857-1937)

Danse sacrée

Rainbow Sound Orchestra Munich

Hugo Wolf (1860-1903)

Schlafendes Jesuskind

Rainbow Sound Orchestra Munich

Solo-Bariton: **Gary Martin**

George Walker (1922-2018)

Lyric for Strings

Rainbow Sound Orchestra Munich

Horton/Hamilton/Caraan/Seeger, arr. Daniel Ernst (*1988)

We Shall Overcome

Munich International Choral Society

U 2, arr. Bob Chilcott (*1955)

MLK (Martin Luther King)

Regenbogenchor München

Solo-Bariton: **Gary Martin**

Morten Lauridsen (*1943)

O nata lux

Regenbogenchor München

Olaf C. Christiansen (1901-1984)

Light Everlasting

Munich International Choral Society

Carlotta Ferrari (*1975)

O oriens

Regenbogenchor München

Johannes Brahms (1833-1897)

Der englische Gruß

Munich International Choral Society

Matilde Capuis (1913-2017)

Leggenda per la notte die Natale

Weihnachtslegende für Streichorchester

Rainbow Sound Orchestra Munich

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)

Fantasia on Christmas Carols

Chöre und Rainbow Sound Orchestra Munich

Solo-Bariton: **Gary Martin**

Traditional, arr. Steve Nobles

Adeste Fideles

Chöre, Rainbow Sound Orchestra Munich und Publikum

1. Adeste, fideles, leti triumphantes, venite, venite in Bethlehem. Natum videte regem angelorum: Venite adoremus, venite adoremus, venite adoremus Dominum!

2. Herbei, o ihr Gläub'gen, fröhlich triumphieret, o kommet, o kommet nach Bethlehem! Sehet das Kindlein, uns zum Heil geboren. O lasset uns anbeten, o lasset uns anbeten, o lasset uns anbeten den König, den Herrn!

Zwischenspiel

3. Sing, choirs of angels, sing in exultation, sing, all ye citizens of heav'n above. Glory to God, glory in the highest: O come let us adore him, o come let us adore him, o come let us adore him, Christ the Lord!